

FARM CULTURAL PARK



GRET THUNBERG PAVILLON



Direzione Generale
Creatività contemporanea
e Rigenerazione urbana





POLITECNICO
MILANO 1863

DIRETTORE: Prof. Marco Imperadori

TEAM DI RICERCA: Graziano Salvai, Salvator-John A. Liotta,

Camilla Bravo, Giulia Dagradi, Nicolas Magi, Karim Oursana, Margherita Piccin



**Faculté
d'Architecture
La Cambre Horta**

TEAM DI RICERCA: Prof. Salvator-John A. Liotta

.....

SPONSOR





I NUMERI DI FAVARA

1750 m²

*dedicati alla cultura
del contemporaneo*

100

creativi presentati

2550 m²

da ristrutturare

90.000

visitatori all'anno

2

*partecipazioni a
biennale di Venezia*

162

appuntamenti culturali

FAVARA

FARM CULTURAL PARK

Il primo parco turistico culturale costruito in Sicilia, si trova a Favara in provincia di Agrigento.

Farm Cultural Park viene fondato nel 2010 dal notaio Andrea Bartoli e dall'avvocato Florinda Saieva. Il progetto si sviluppa all'interno del cortile Bentivegna nel centro storico di Favara.

Grazie a questa iniziativa il comune ora si contraddistingue per la proposta artistica e culturale nonché per la rigenerazione urbana che ha rinnovato il centro storico.

Farm Cultural Park è tra i vincitori del Bando "Festival dell'Architettura" promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea e Rigenerazione Urbana.

Favara diventerà una piccola capitale dell'Architettura internazionale dal 21 marzo al 4 aprile. Ospiterà il **SI - South Italy Architecture Festival** il Festival dedicato al ruolo dell'Architettura come catalizzatore sociale, come interfaccia del dialogo tra spazio e società per promuovere l'importanza dell'Architettura nel nostro quotidiano, migliorare il tessuto urbano, sociale ed economico delle città.



G R E T A THUNBERG PAVILLON

Il concept che ha spinto la progettazione di questo padiglione è la natura, la sostenibilità, la voglia di far entrare la vegetazione tra le eleganti stradine di Favara. L'edificio collocato nella corte di palazzo Miccichè vuole contrastare il valore artistico classico e la bellezza quasi sublime dell'edificio storico, andando a privilegiare materiali nuovi, innovativi ma soprattutto sostenibili. Prendendo spunto dalla giovane attivista svedese Greta Thunberg che sta cercando di sensibilizzare il Mondo sulle tematiche ambientali, il padiglione vuole rappresentare la lanterna verde che porta queste tematiche anche nel festival dell'architettura di Favara. La natura farà da padrona affiancandosi alla struttura, completando l'arredo e anche come elemento stesso di design poichè essa rappresenta la migliore architettura al mondo..





5 Koshas - filosofia yogica

Secondo la filosofia yogica, l'essere umano contiene in sè aspetti fisici e psichici che insieme funzionano come un sistema olistico. I livelli partono dal corpo fisico passando per le emozioni fino ad arrivare al livello dello spirito. Il coesistere di questi livelli ci rende possibile l'esperienza di essere vivi.



Hundertwasser - Teoria delle 5 pelli

Secondo Friedensreich Hundertwasser l'essere umano è fatto da più strati che ne definiscono l'interezza. Senza uno di questi parti non siamo completi. Hundertwasser si avvicina all'ecologia decadi prima che diventi un movimento di massa e nel mentre esplora e ricerca sul benessere dell'uomo.

La 1^a pelle: ESSERE UMANO

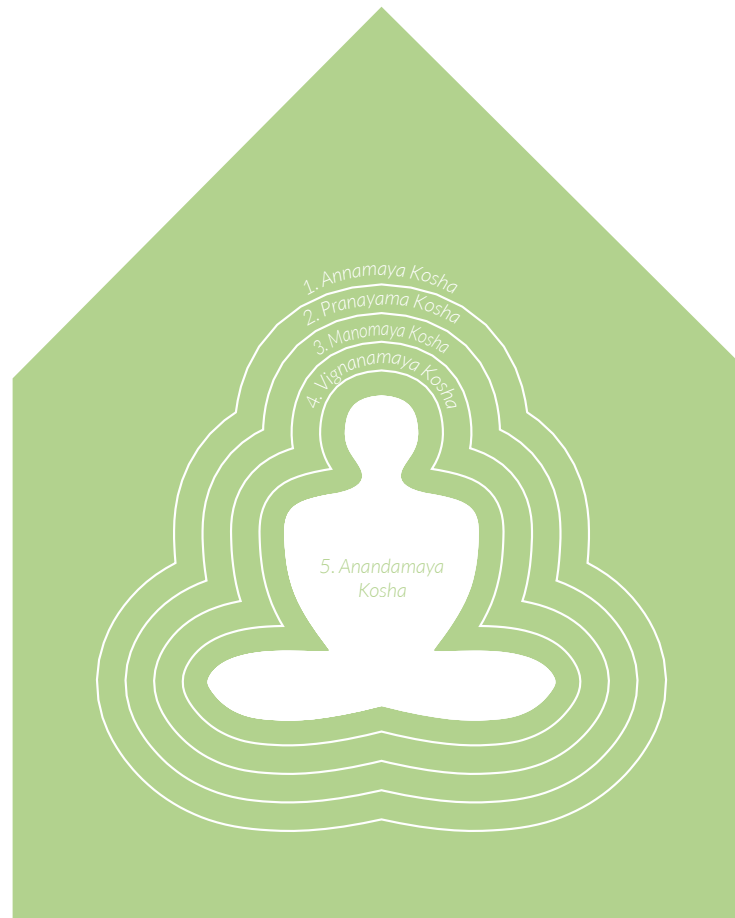
*E' la nostra pelle, la nostra fragilità
che in connessione con tutto il resto
ci rende essere umani.*

La 2^a pelle: VESTITI

*Sono la prima barriera, una sorta di
protezione, tra la nuda fragilità
dell'uomo e la natura che lo
circonda.*

La 3^a pelle: ARCHITETTURA

*L'architettura nasce con lo
svilupparsi dei primi bisogni, ovvero
la necessità di un riparo. Il simbolo
archetipo della protezione è la
forma a capanna, che richiama un
senso di benessere e rifugio.*



La 5^a pelle: NATURA E COSMO

*La quinta pelle racchiude il tutto ed
è il nostro pianeta: la terra.
Il rispetto per essa è fondamentale
per mantenere il suo e il nostro
equilibrio. L'armonia con gli altri
esseri viventi, piante e animali è il
cardine dell'ecologia profonda.*

La 4^a pelle IDENTITA'

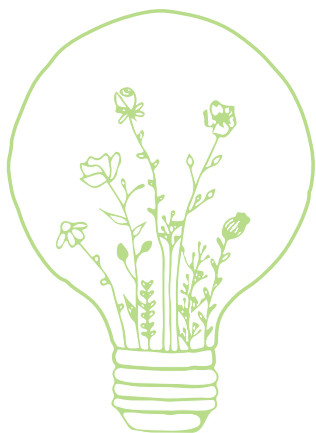
*L'identità dell'essere umano si
forma nel contesto in cui è inserito,
nell'essere in relazione con altri
esseri umani e nel rapportarsi con
l'ambiente naturale che lo circonda.*



Ristorante Noma-Bjarke Ingels
Serra di notte



Ristorante Noma-Bjarke Ingels
Serra di giorno



CULTURA CHE ILLUMINA

La copertura del padiglione in policarbonato alveolare permette alla luce di penetrare durante il giorno. A differenza delle serre a cui è ispirato (in foto quelle del Noma di Copenhagen progettato da Bjarke Ingels), la ventilazione naturale è garantita dalle aperture laterali, in questo modo si evita il surriscaldamento.

Inoltre, la trasparenza del materiale permette di ricreare un effetto suggestivo quando cala il buio.

E' il padiglione ad illuminare le zone limitrofe, accendendosi metaforicamente la cultura tra le vie di Favara.

“Ciò che speriamo di ottenere da questa conferenza è di comprendere che siamo di fronte a una minaccia esistenziale. Questa è la crisi più grave che l'umanità abbia mai subito. Noi dobbiamo anzitutto prenderne coscienza e fare qualcosa il più in fretta possibile per fermare le emissioni e cercare di salvare quello che possiamo.”

Greta Thunberg

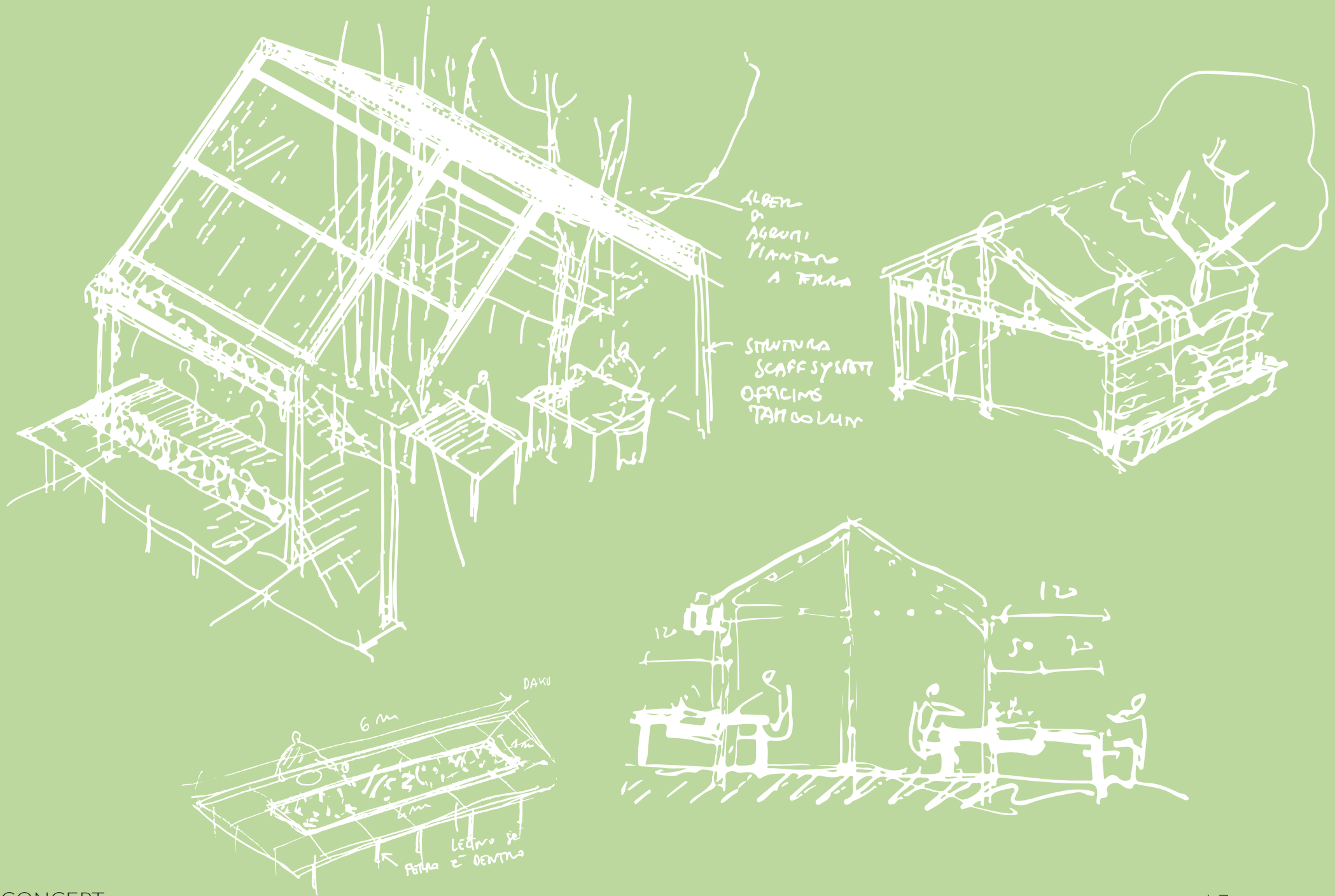
4 Dicembre 2018 - COP24 - Katowice, Polonia

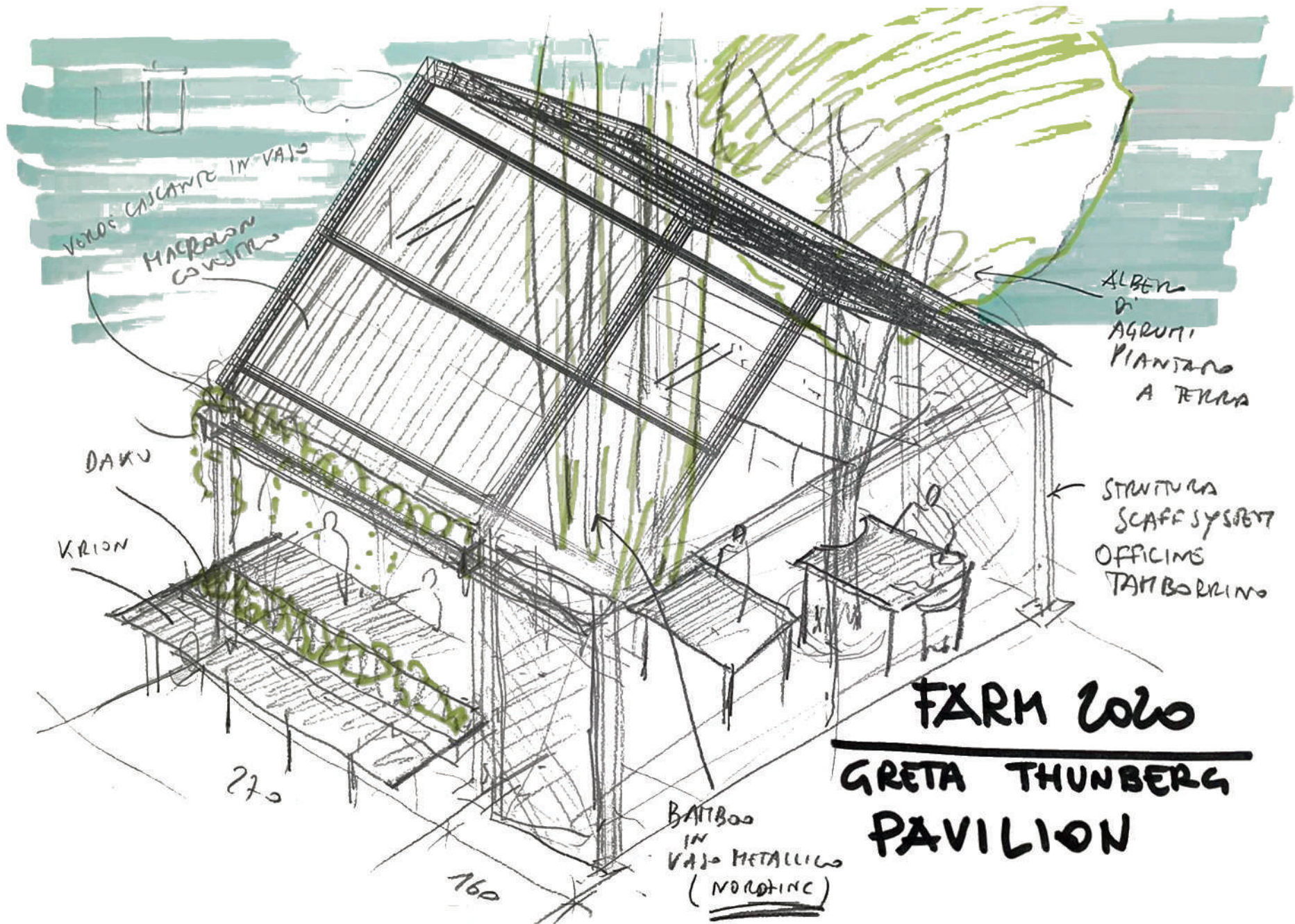


GRETA

Ugo Re









PALAZZO MICICCHE'
Interni di palazzo micicchè



VISTA 1 - NORD
Palazzo micicchè e
padiglione op19



VISTA 2 - OVEST
Interno del cortile, parte del
muro di palazzo Micicchè



PADIGLIONE OP19

Installazione EDEN
Morgana Orsetta Ghini - MOG ART

ALBERI IN CITTA'

ABBASSAMENTO TEMPERATURE
offrono ombra e riducono
la radiazione solare riflessa

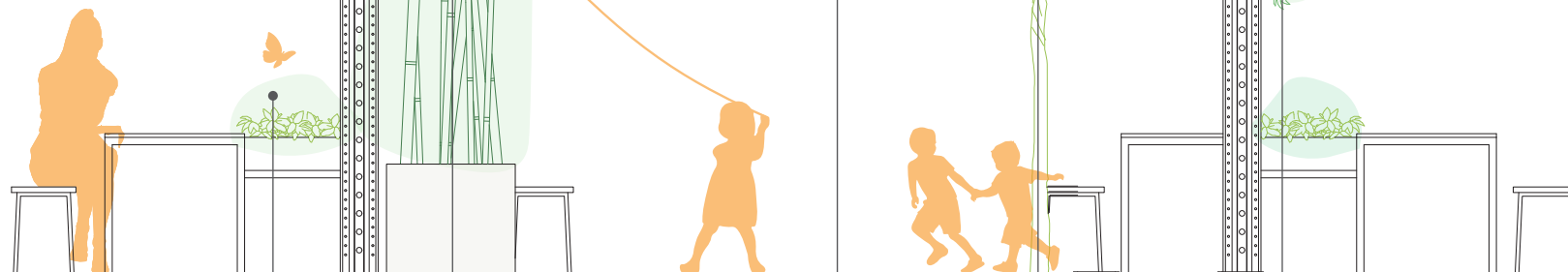
ABBATTIMENTO CO₂
un albero fissa circa
20 kg/anno di CO₂

ARIA PULITA
le foglie fissano smog
e polveri sottili

MENO RUMORE
le chiome attutiscono
i rumori

ASPETTO
le piante abbelliscono
la città

BIODIVERSITA'
habitat per uccelli
e piccoli animali



Sedum

Bamboo
in vaso

Rampicanti:
photos, edera

Albero a fusto:
limone

Piante a cascata:
photos, capperi

RIVESTIMENTO

Materiale plastico riciclabile,
leggero e resistente

MAKROLON-COVESTRO
POLICARBONATO ALVEOLARE



ARREDO

Integrazione dell'edificio con
l'ambiente circostante

DAKU
VERDE



STRUTTURA

L'acciaio è riciclabile al 100%
e può essere riciclato
all'infinito!

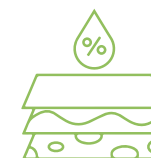
SCAFFSYSTEM - TO
ACCIAIO



PAVIMENTAZIONE

Autobloccanti drenanti con
bassa temperatura
superficiale

KOMATSU MATERE
CERAMICA



ACCIAIO

SCAFFSYSTEM

I profilati del sistema scaffsystem sono realizzati in acciaio strutturale e vengono sagomati a freddo, vengono abbinati a piastre e componenti di montaggio per garantire unioni meccaniche atte a dissipare le forze sismiche nei punti più critici.

I costi e i tempi costi per la realizzazione di una struttura portante scaffsystem sono inferiori di circa il 20% rispetto a un sistema con materiali tradizionali.

Inoltre la messa in opera è semplice e rendendo il cantiere uno spazio più sicuro per le maestranze e gli operatori.

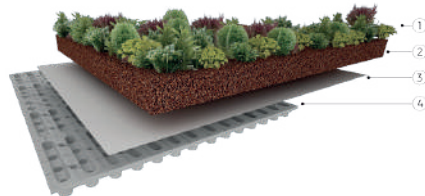


SISTEMA “VERDE”

DAKU

“Sospeso tra cielo e terra, il verde pensile ristabilisce un contatto diretto tra l’uomo e la natura divenendo il simbolo di un’architettura innovativa e sostenibile.”

L’efficacia dei sistemi estensivi Daku sono il risultato della combinazione tecnologica dei suoi componenti e rappresenta una soluzione semplice, con bassissime esigenze di manutenzione, apporti irrigui nulli o estremamente limitati ed una vegetazione specifica, che si adatti alle condizioni climatiche del luogo, resistente a periodi di siccità ed in grado di rigenerarsi e auto-propagarsi in maniera rapida ed auto-sufficiente.



POLICARBONATO

MAKROLON - COVESTRO

Le lastre Makrolon® multi UV sono:

- 250 volte più resistenti agli urti rispetto al vetro e quindi a prova di grandine.

- Leggere grazie alla loro struttura
- Ad elevato potere termoisolante. Si ottengono valori Ug fino al 1,0 W/m²K.

- Estremamente resistenti agli agenti atmosferici. Lo strato protettivo incorporato contro i raggi ultravioletti protegge a lungo le lastre dall’influenza dell’ambiente circostante.

- semplici da mettere in posa



CERAMICA

KOMATSU MATERE

Greenbiz-G è un rivestimento a pavimento composto da ceramica ultra-microporosa frantumata.

Le proprietà innovative di questo prodotto sono:

- grande capacità di ritenuta idrica (1.5 volte i materiali convenzionali)
- alta permeabilità all’acqua.

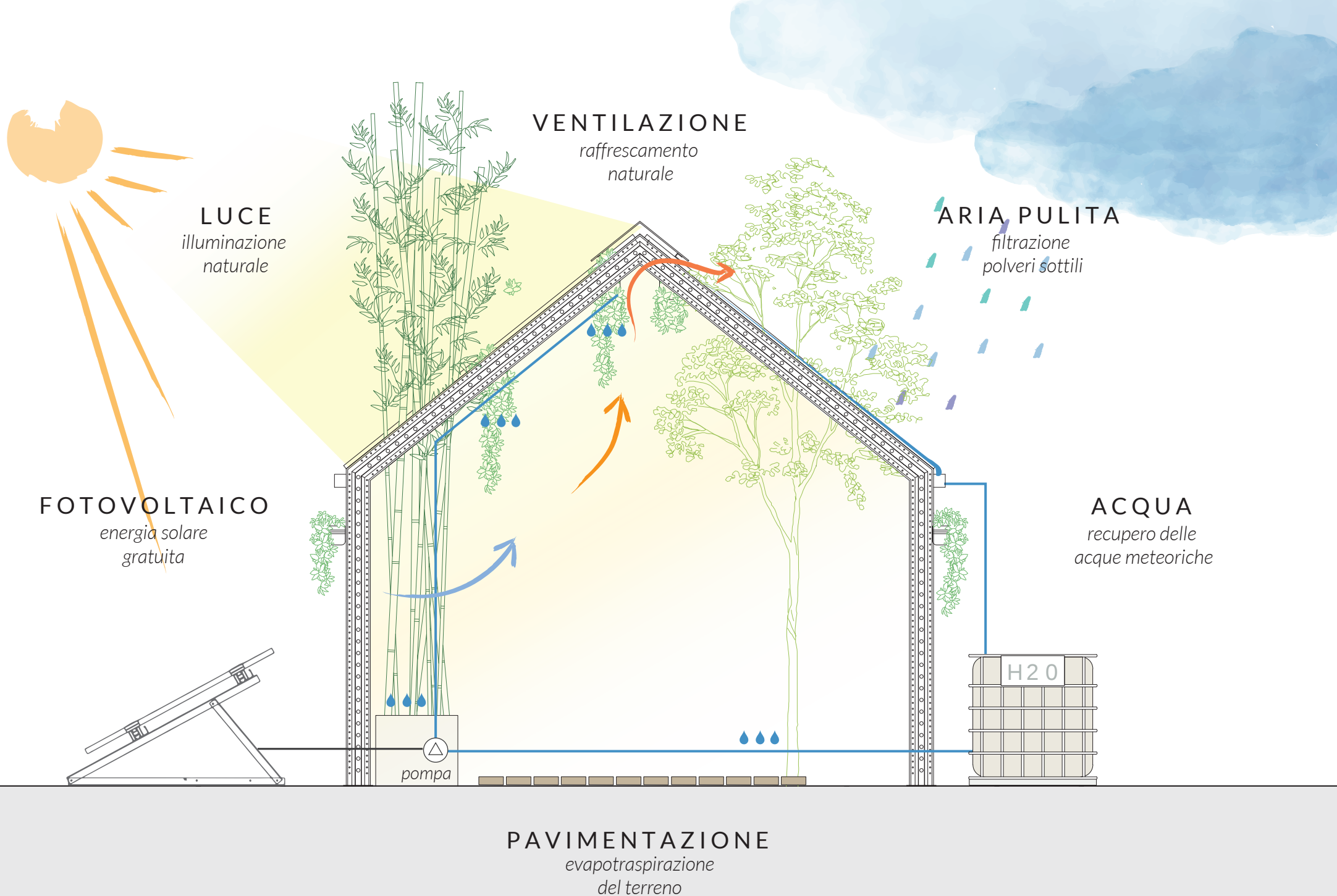
Queste caratteristiche si riflettono su notevoli benefici:

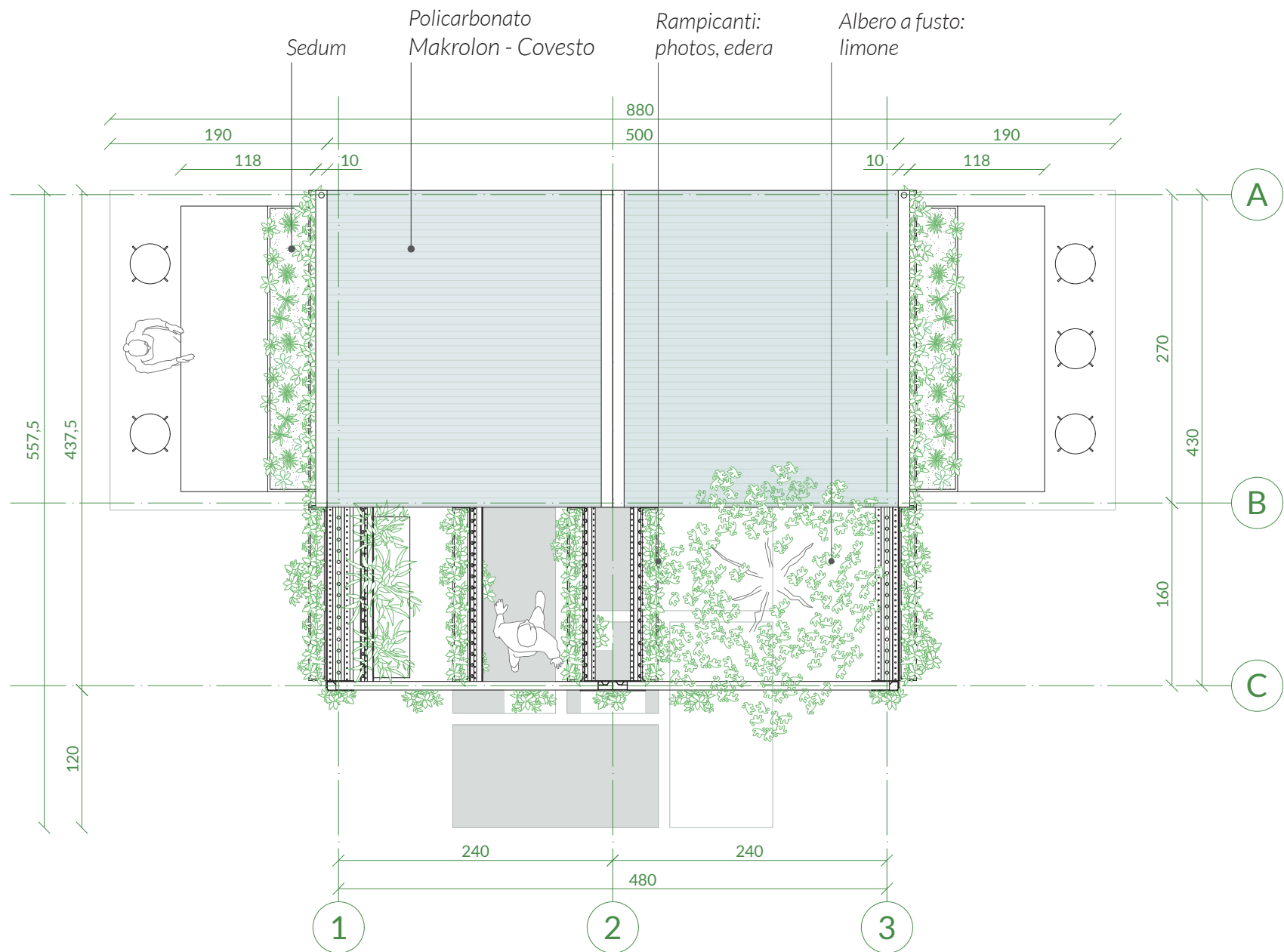
1) controllo del fenomeno dell’isola di calore grazie al raffreddamento con l’acqua piovana trattenuta.

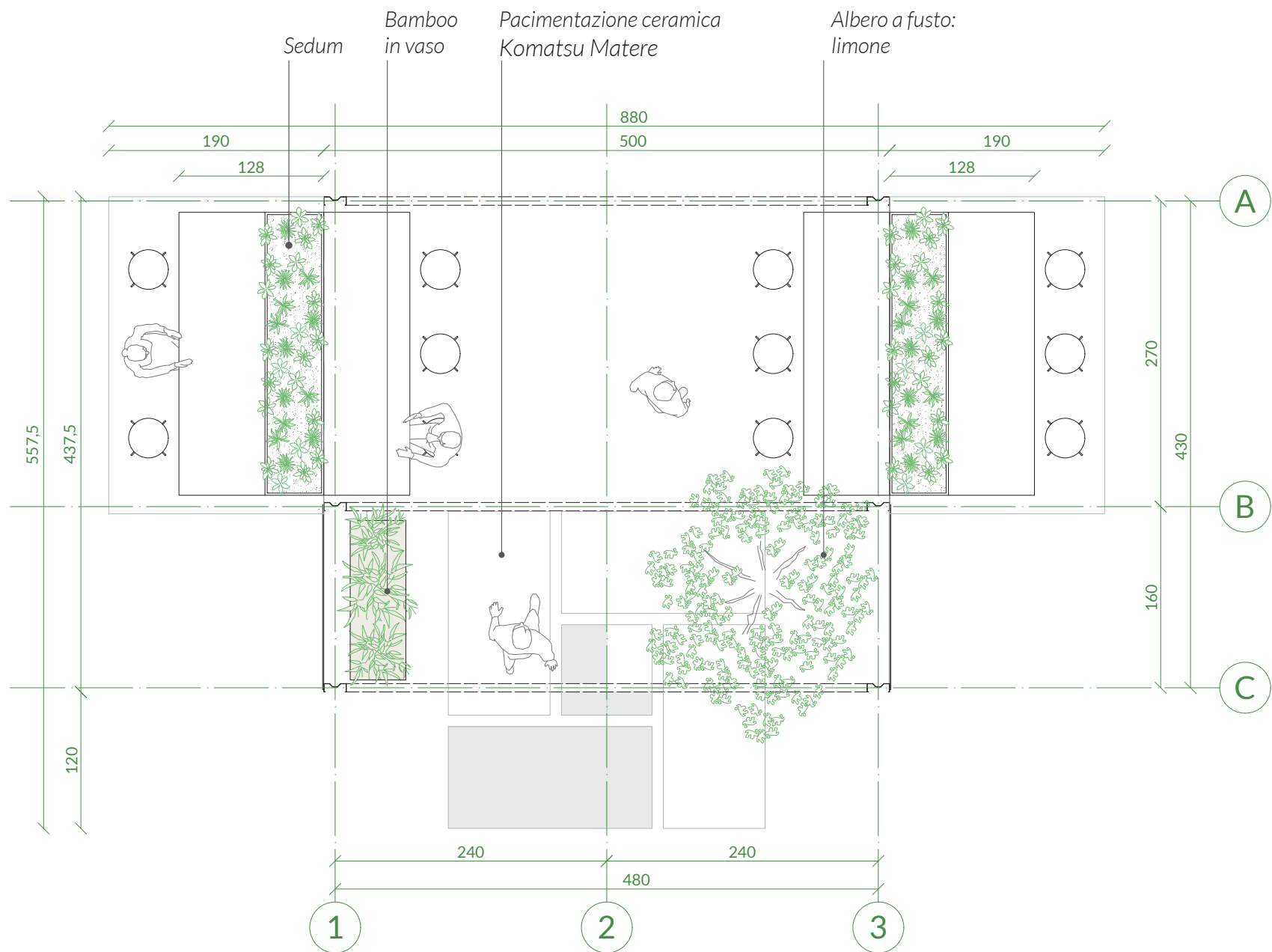
2)Evita il ristagno grazie alla grande capacità assorbente del materiale poroso, questa proprietà permette di gestire le acque piovane.

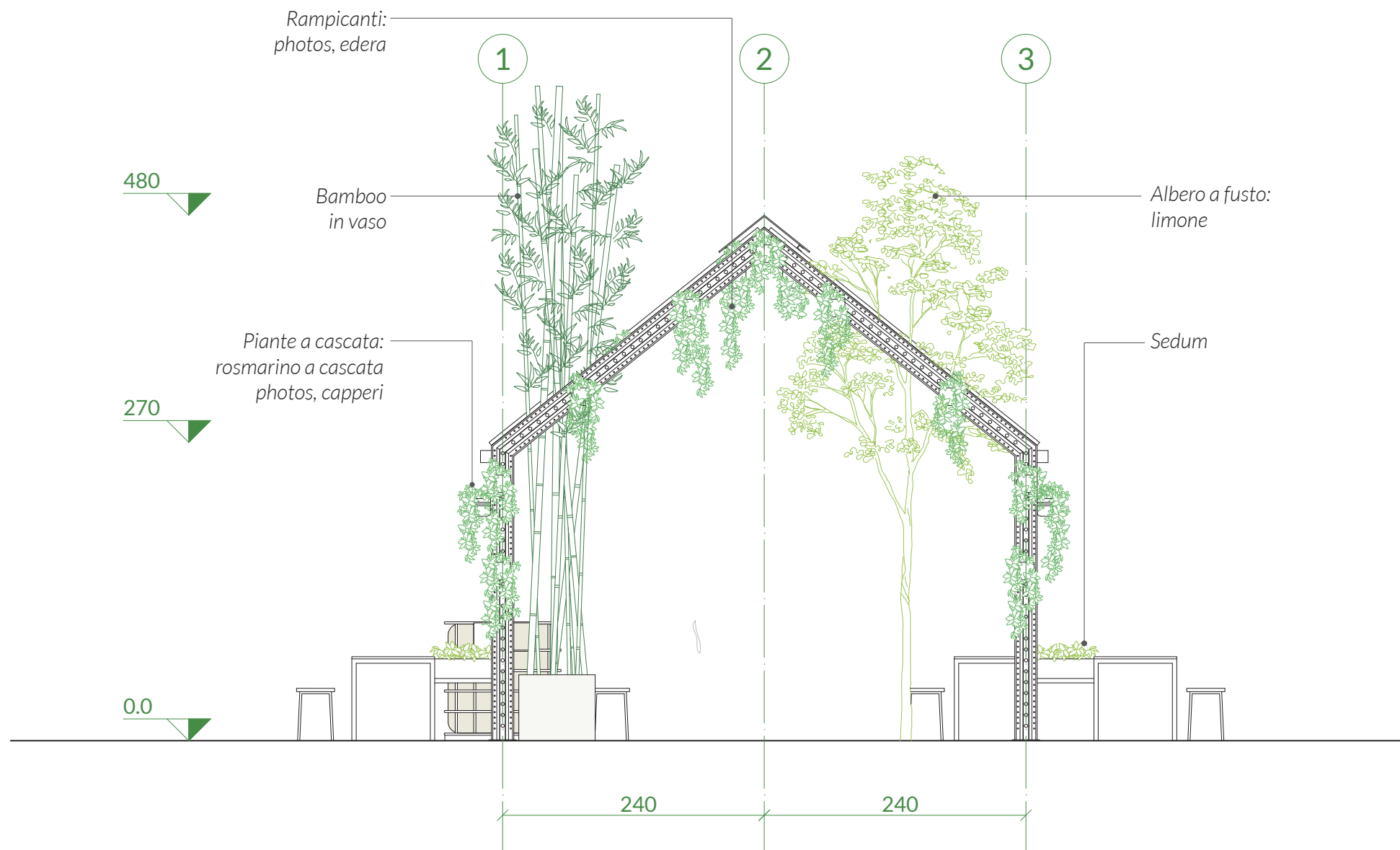
3)Resistente al ghiaccio grazie all’aria contenuta nei pori degli aggregati che funge da isolante termico.

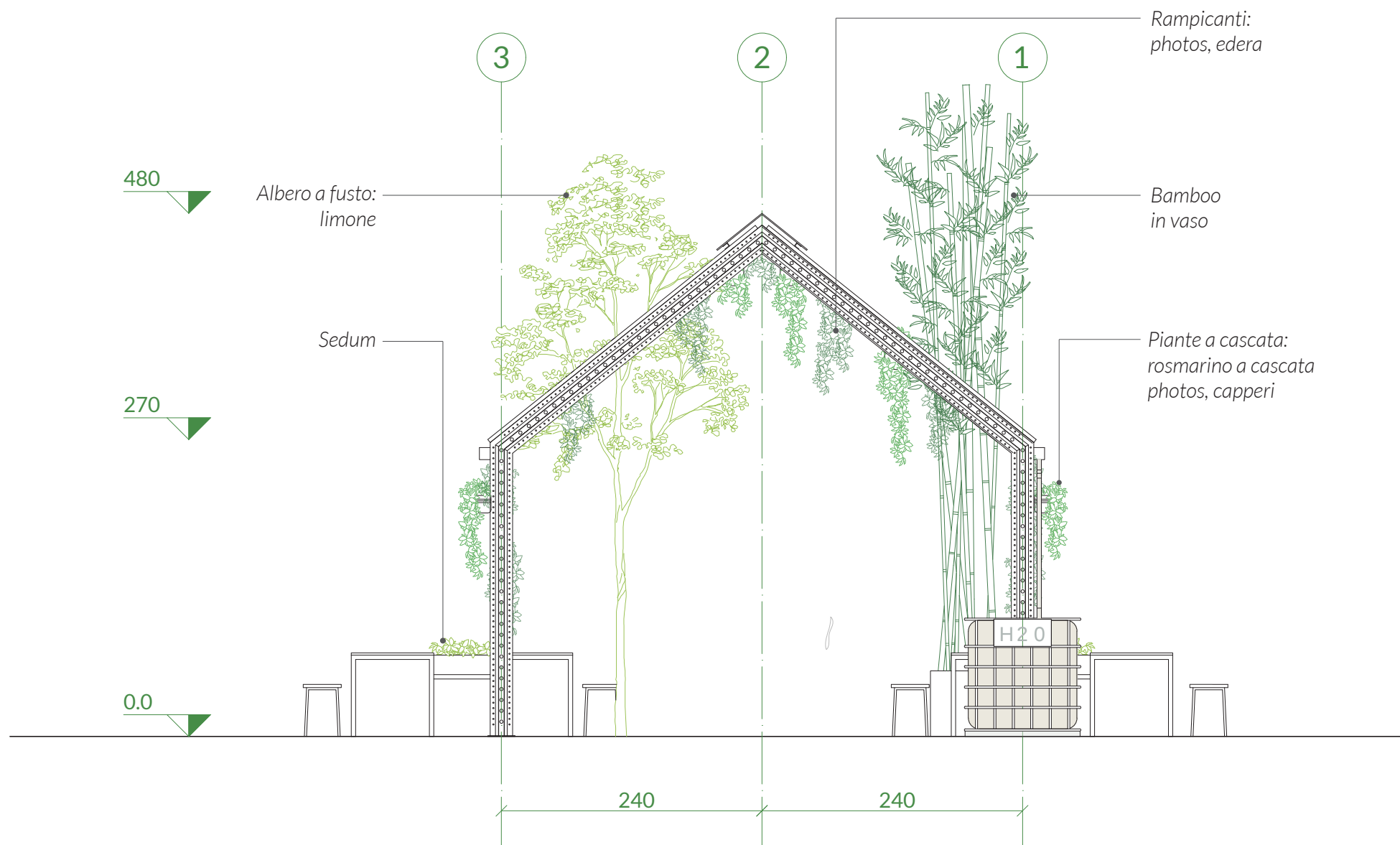


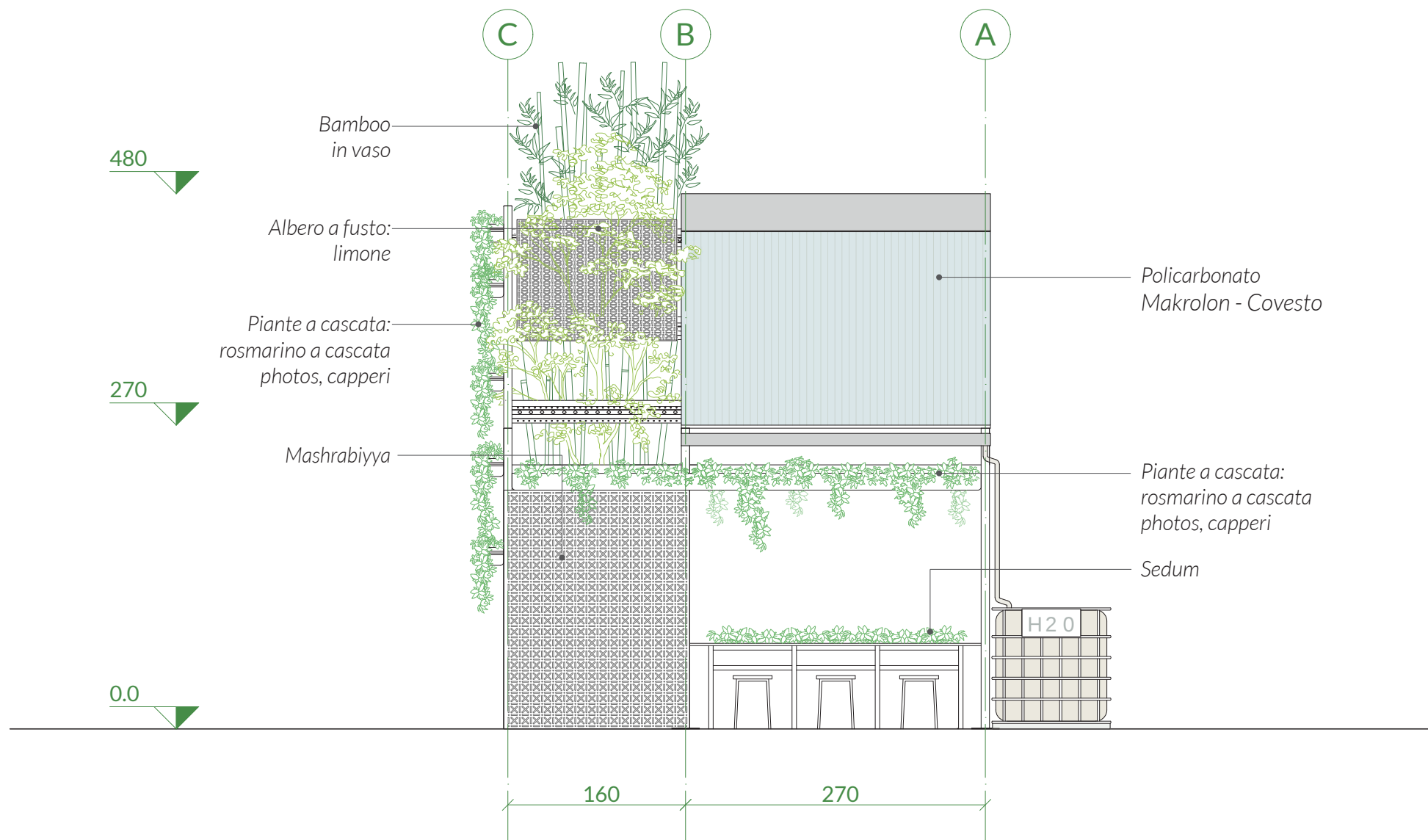


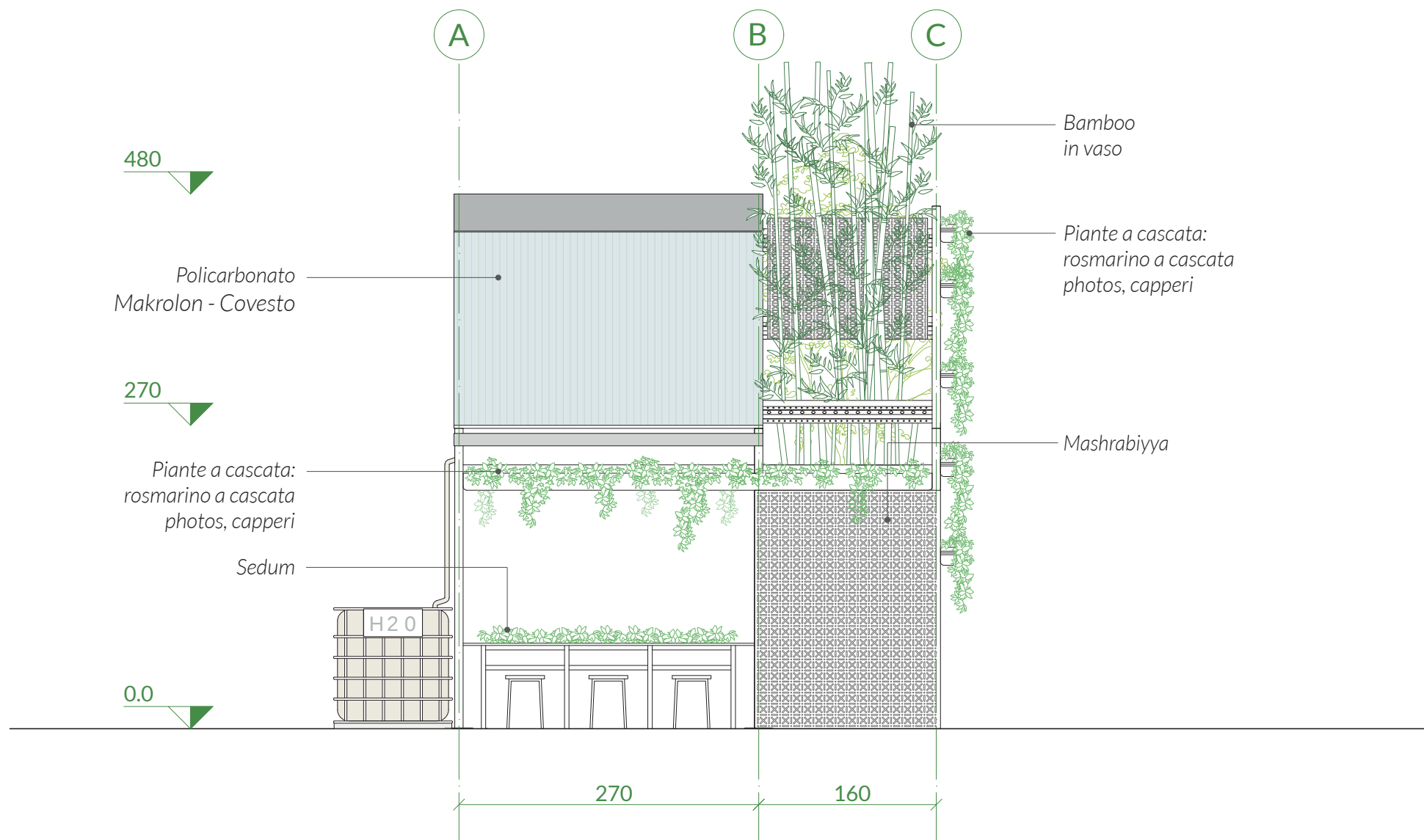


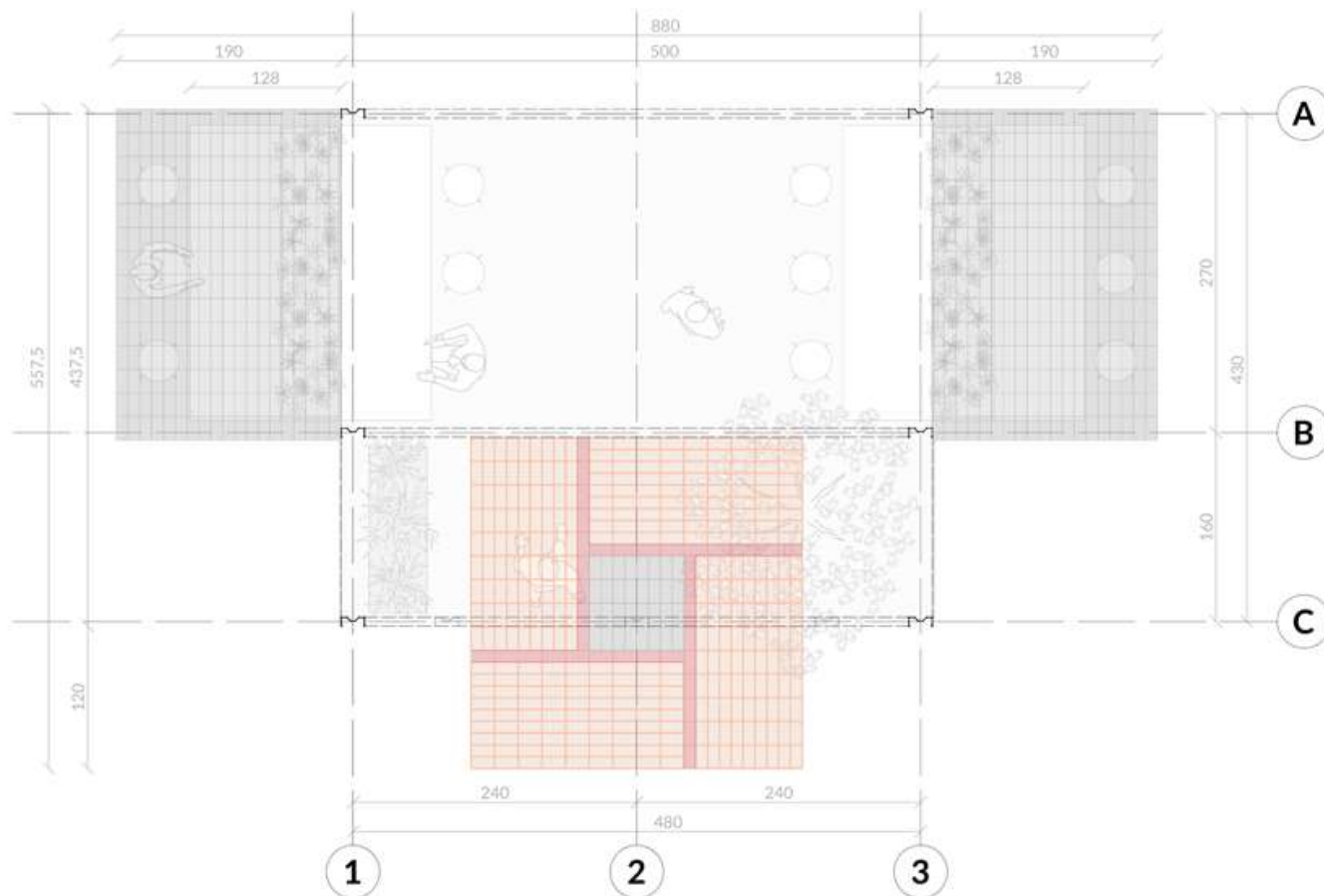












TATAMI NELLA CULTURA GIAPPONESE:

Nella cultura giapponese il tatami assume un ruolo fondamentale, legato all'unità familiare e alla cerimonialità del rituale del tè. La stanza tipicamente giapponese con pavimento in Tatami viene chiamata Washitsu, la washitsu parla di una visione del tempo e dello spazio con una ritualità quasi religiosa



MISURE

Le misure utilizzate rispettano quelle originali della cultura giapponese, con la disposizione classica in quattro tatami e mezzo, con modulo di 90x180cm.



MATERIALI

Il materiale utilizzato per la realizzazione del Tatami è il Greenbiz-G. Un rivestimento a pavimento composto da ceramica ultra-microporosa frantumata che garantisce un ottimo drenaggio e riduce l'accumulo di calore.



VELUX per palazzo Miccichè





N° pannelli	A (cm)	B (cm)
10	236	90
12	236	81
3	236	180
6	236	99
2	220	53
1	220	80
4	100	180
4	72	180
1	120	130
1	99	235

A: lato parallelo camere d'aria, B: lato perpendicolare camere d'aria.



